

Муниципальное образовательное учреждение  
«Умыганская средняя общеобразовательная школа»

Утверждена

Директор МОУ

«Умыганская СОШ»

И.А. Дружинина

Приказ № 123 от 02.09.24г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
общекультурной направленности  
«Театральная мастерская»  
для 5-11 классов**

Уровень основного и среднего общего образования

Рабочая программа курса «Театральная мастерская» разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО и СОО МОУ «Умыганская СОШ» с учетом программ, включенных в нее.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы (личностные, предметные, метапредметные)**

### **Личностные результаты**

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;  
формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;  
формирование художественно-эстетического вкуса;  
приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

### **Предметные результаты**

овладение:  
приемами раскрепощения и органического существования;  
правилами проведения рефлексии;  
основами дыхательной гимнастики;  
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;  
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;  
музыкально-ритмическими навыками;

### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;  
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие.**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра.**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел 3. Художественное чтение.**

### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

## **Раздел 4. Сценическое движение.**

### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

## **Раздел 5. Работа над пьесой.**

### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

## **Раздел 6. Постановка спектакля.**

### Практика:

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

### Тематическое планирование

<b>№ П/П</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие.	1
2.	Раздел 1. История театра	1
3.	Раздел 2. Актерское мастерство	4
4.	Раздел 3. Художественное чтение	3
5.	Раздел 4. Сценическое движение	3
6.	Раздел 5. Работа над пьесой	5
7.	Раздел 6. Постановка спектакля	15
8.	Раздел 7. Итоговые занятия	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>